



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Micciulli Rossana

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Settore di
specializzazione

Teatro-(Attrice, educatrice teatrale per l'infanzia e la gioventù, lavoro di ideazione, progettazione, gestione e attuazione progetti teatrali per bambini, ragazzi e adulti, letture animate, laboratori rassegne e spettacoli)

E' attualmente impegnata in:

- Progetto interno di alfabetizzazione teatrale presso Scuola Primaria L.P.Pizzuti, Via Misasi (I.C. Spirito Santo Cosenza)
- Progetto di laboratorio teatrale per la Prima Infanzia presso Crescimondo – Scuola all'aperto (Cosenza)
- Lavoro di promozione, gestione e conduzione progetti, letture, spettacoli e laboratori teatrali per l'infanzia e la gioventù.
- "Che fa sua Maestà...? (la vera storia del Re Nudo, ovvero, le storie non sono come tutti ce le raccontano)" spettacolo per bambini e ragazzi – produzione Centro Rat – Teatro dell'Acquario (Cosenza)
- Dal 2015 è stata ideatrice e referente del progetto sperimentale di laboratorio teatrale annuale permanente all' interno della Scuola Primaria L.P.Pizzuti di via Misasi ex via Roma – I.C. Spirito Santo (Cosenza) presso la Sala Teatro della Scuola (ad oggi sospeso causa Covid).

• Esperienze significative

2021 – I.C. Carolei / Dipignano – progetto Monitor 440 “Ripartiamo insieme” Teatro a scuola.- Esperto esterno

Scuola Media Vico – Campanella – Istituto Comprensivo Spirito Santo (Cosenza) – P.O.N Nessuno Escluso – progetto 10.1.1A-FSEPON – CL – 2021 – 36- Modulo “La vita come l'arte” – Esperto Esterno

Laboratorio di teatro da strada – campo estivo presso il Comune di Domanico – Ass. Culturale Cascina Way

2020/2021- Progetto di laboratorio teatrale per bambini dai 3 ai 5 anni – Crescimondo –Scuola all'aperto – Cosenza (Scuola dell'infanzia) – III Anno

2020 - Progetto di laboratorio teatrale per bambini dai 3 ai 5 anni – Crescimondo –Scuola all'aperto – Cosenza (Scuola dell'infanzia) – II Anno

2019 – Scuola dell'Infanzia Spirito Santo – Istituto Comprensivo Spirito Santo (Cosenza)- P.O.N “Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento” 2014-2020. Asse 1- Obiettivo specifico 10.2.1 – azioni specifiche per l'infanzia – modulo “Corpo in movimento”- Esperto esterno.

2019 - I.C. Manzoni- Argusto – Lamezia Terme P.O.N. “Per la scuola, competenze e

ambienti per l'apprendimento" 2014-2020 PROGETTO 10.2.5C-FSEPON-CL-2018-15 / "Cantiamo il Patrimonio" Modulo Storymapping culturale

2019 - Educare alle emozioni – Progetto di laboratorio teatrale per bambini dai 3 ai 5 anni – **Crescimondo –Scuola all'aperto – Cosenza (Scuola dell'infanzia)**

2014 - Scuola elementare Via Negroni - Istituto Comprensivo Cosenza III – Negroni - **P.O.N. FSE "Competenza per lo sviluppo" 2007 – 2013 – Bando selezione esperti.** Oiettivo C - Azione 1 –FSE 2013-2013-634 Migliorare i livelli di conoscenza e competenza dei giovani, interventi per lo sviluppo delle competenze chiave: **Comunicazione in lingua madre** – Titolo: "Echi di Archetipi: LaborItaliano" - **Esperto in lingua madre con competenze in didattica laboratoriale teatrale.**

2010 - **Itis – Acri (CS) – Esperto in Teatro progetto PON 2007-2013** -CODICE C-1-FSE-2010-953 – MODULO N°6 Dal Lettore ... all'attore.

2009 - Docenza di **Storia del costume teatrale** e analisi storica e musicale tramite l'ascolto delle principali rappresentazioni opere e balletti **P.O.R.2008/2009** terza area professionalizzante "Esperto nella progettazione e realizzazione di costumi finalizzati alla rappresentazione teatrale" – Istituto di istruzione superiore Itis E.Fermi – Ipsia L.De Seta di Fuscaldo (cs)

2008 – **Laboratorio teatrale Il Corpo Poetico** presso il Liceo Scientifico G. B. Scorza di Cosenza – terzo anno - (L.R. 27 art. 9)

2007 - **Il Corpo Poetico** presso il Liceo Scientifico G. B. Scorza di Cosenza – secondo anno – lavoro su Corrado Alvaro (L.R. 27 art. 9)
- **Oltre la strada** – stage di Teatro – Intervento di promozione culturale per l'integrazione sociale dei minori.
- **Progetto aree a rischio**- laboratorio di teatro da strada per bambini presso scuola Media S. Fili (cs) – **Progetto PON**

2006- **Istituto professionale Nitti di Cosenza** Laboratorio di *Lettura Espressiva*- **Progetto FIS** - **Il Corpo Poetico** presso il Liceo Scientifico G. B. Scorza di Cosenza (L.R. 27 art. 9)

2005- **Scuola Elementare Via Negroni** di Cosenza *C'era una volta il Circo*, spettacolo che partecipa al Festival per le scuole c/o La Città dei Ragazzi di Cosenza.(**Progetto FIS**)
- **Teatro e Multimedia** presso il Liceo Scientifico Scorza di Cosenza (L.R. 27 art.9)

2003/2004 - **Scuola Elementare Castrolibero**(cs) Laboratorio Teatro da strada (**Progetto FIS**)
- **Scuola Elementare Via Negroni** di Cosenza Laboratorio di Teatro da strada – **Progetto FIS**
- Laboratorio **La Verità vi prego sull'Amore** Liceo Scientifico Scorza di Cosenza (L.R.27 art.4).

2002/2003 – **Istituto tecnico statale per geometri "Giudici Falcone e Borsellino"**- Corigliano – "Un bacio un altro e un altro ancor", liberamente ispirato al Piccolo Principe.- **progetto FIS**

2001/2002 – **Scuola Elementare Via Negroni** di Cosenza (**Progetto FIS**) con gli esiti: *I Vestiti Nuovi dell'Imperatore, Cappuccetto Rosso*
- **Una Strada per gli Angeli**, progetto laboratorio sulle arti circensi e del teatro da strada svolto per i comuni della provincia di Cosenza
- **Laboratorio L'Angelo Necessario Liceo Scientifico Scorza di Cosenza.(L.R. 27 art.4)**

Attività professionali •

[- Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente ciascun impiego pertinente ricoperto specificando competenze relazionali, organizzative, tecniche e artistiche]

Date

Spettacoli in qualità di attrice:

2021

"Che fa sua maestà...? (la vera storia del Re Nudo, ovvero, le storie non sono come tutti ce le raccontano) spettacolo per bambini e ragazzi liberamente ispirato a "I vestiti nuovi dell'Imperatore" di G. Rodari. (Di e Con Rossana Micciulli e Francesco Iuizzi) - Produzione Centro Rat – Teatro dell'Acquario (Cosenza)

- 2014 **“Ultimo Brindisi” – Lo spettacolo / “Ultimo Brindisi”- Reading letterario-** “Ultimo Brindisi” è un progetto prodotto della compagnia La Barraca e patrocinato dalla Provincia di Cosenza finalizzato alla sensibilizzazione contro il **femminicidio** attraverso la divulgazione di un reading letterario all'interno delle scuole superiori e un evento spettacolo finale presso l'Auditorium Guarasci della Provincia di Cosenza dall'omonimo titolo.
- 2012 **Hallo my Love** – Compagnia di Teatro La Barraca –
- 2011 **Cannibali (soffio e ceneri per voci musica e corpo), di Ronan Chéneau** – Compagnia di Teatro La Barraca – progetto di produzione in collaborazione con l'Ambasciata Francese
La stanza segreta di Silvio Stellato – Compagnia di Teatro La Barraca – progetto di inclusione sociale finanziato dalla Provincia di Cosenza ass. Pari Opportunità per la sensibilizzazione dei ragazzi al problema dell'HIV.
- 2010 **Elsinor (Red fish in room 2046)**, Compagnia La Barraca
Sonata per profeta solo in chiave di violino – liberamente ispirato all'opera di Pier Paolo Pasolini, Compagnia La Barraca
- 2009 **Toujours garder mon ame d'enfant-** progetto Teatro delle Gru **Grubus Theater** in collaborazione Teatro dei Sassi e Compagnia di Teatro La Barraca
Non siamo dei Santi ma siamo venuti all'Appuntamento, Compagnia La Barraca
Le Previsioni del Tempo di e con Rossana Micciulli.
- 2008 **Silenzi (seconda suite per corpi in ascolto)** – progetto finalista Premio Scenario 2003. Compagnia di Teatro La Barraca
Non è per niente questo che volevo dire, Compagnia La Barraca
Il Circo Invisibile, Compagnia La Barraca
- 2007 **Silenzi (seconda suite per corpi in ascolto)** – progetto finalista Premio Scenario 2003 – Menzione speciale della critica Festival Internazionale di Lugano 2007. Compagnia di Teatro La Barraca
Non è per niente questo che volevo dire, Compagnia La Barraca
La Verità vive, indagine teatrale: le donne e la mafia, Compagnia Teatro Rosso Simona
Nun si sintia rumuri (due assolo per movimenti impercettibili) liberamente tratto dall'opera di S. Beckett Compagnia di Teatro La Barraca
Poème Charlot (una pièce per cinque personaggi e un vagabondo) performance teatrale.
- 2006 **Nun si sintia rumuri**, Compagnia La Barraca – studio sull'opera di Samuel Beckett
- 2005 **Silenzi (seconda suite per corpi in ascolto)**, Compagnia La Barraca
Amapola (el sueno de Pablo) da Pablo Neruda, Compagnia La Barraca
75 Minuti, Compagnia La Barraca
- 2003 – 2004 **Percorsi angelici /spettacolo istallativo – poetico in tre frammenti**, Compagnia La Barraca.
Elegia da Elegie Duinesi di R.M. Rilke Compagnia La Barraca
Judith (studio per uno spazio scenico interiore) tratto da La Moglie Ebraica di B. Brecht.- tecnica utilizzata teatro e Multimedia
Tre Camminate a piedi nudi sul cavo d'acciaio tratto da Trattato di funambolismo di Ph. Petit
Le Città Invisibili, Compagnia Teatro Potlach
Silenzi (seconda suite per corpi in ascolto) – progetto finalista Premio Scenario 2003.- con questo progetto continua la sperimentazione sull'utilizzo del velatino e la proiezione di immagini in scena.
Lu Siggillu e lu cori Compagnia La Barraca
Pablo è vivo Recital Letterario tratto dall'opera di Pablo Neruda, Compagnia La Barraca.
- 2001 – 2002 **Alma (Suite commossa per corpi e voci)** da Federico Garcia Lorca – Compagnia La Barraca – Spettacolo in cui per la prima volta la Compagnia sperimenta l'uso della proiezione multimediale in scena attraverso l'utilizzo di un velo bianco trasparente a chiusura di Boccascena.
Terrore e Miseria da Terrore e Miseria del Terzo Reich di B. Brecht, Compagnia La Barraca
Le Cirque Poème D'Amour, Compagnia La Barraca
I quattro viandanti alla ricerca della città felice, tratto da Le città Invisibili di Italo Calvino, Compagnia La Barraca.

Naufragi Compagnia La Barraca

1999 – 2000 **Il Circo Invisibile** Compagnia La Barraca
Fuoco Compagnia La Barraca

Spettacoli (aiuto regia):

2013 - 2017 **Crescere me prego – Aereoplanini e nuvole – Mangiafuoco's tango - Cominciamo da qui- I vestiti Nuovi dell'Imperatore – Non hai un bell'aspetto tesoro** – Spettacoli esiti dei progetti di laboratori annuali per bambini

2007 **Poème Charlot (una pièce di teatro e immagini per cinque personaggi e un vagabondo)** performance teatrale esito di un laboratorio sul cinema di Charlot e liberamente ispirata alla figura di Charlot in occasione del trentennale dalla sua scomparsa.

2005 **75 Minuti** Compagnia La Barraca

Spettacoli (regia):

2021 **“Che fa sua maestà...? (la vera storia del Re Nudo, ovvero, le storie non sono come tutti ce le raccontano)** spettacolo per bambini e ragazzi liberamente ispirato a “I vestiti nuovi dell'Imperatore” di G. Rodari. (Di e Con Rossana Micciulli e Francesco Iuzzi) - Produzione Centro Rat – Teatro dell'Acquario (Cosenza)

2019 **Vestiti a festa (chi sono costoro con pesci e stelle marine tra i capelli)** - Spettacolo esito del laboratorio teatrale sperimentale annuale per Bambini anno 2018/2019 – Scuola Primaria Via Misasi.

New York New York – Spettacolo esito del laboratorio teatrale presso Associazione Parkisoniani Italiani – sezione di Cosenza

2018 **Senza motivo Apparente-** Spettacolo esito del laboratorio teatrale annuale per Bambini anno 2017/2018

2009 **Le Previsioni del Tempo** di e con Rossana Micciulli – Produzione Compagnia di Teatro La Barraca

**Premi e riconoscimenti
in ambito teatrale**

2003 Con lo spettacolo Silenzi (seconda suite per corpi in ascolto) è finalista in qualità di attrice al **Premio Scenario 2003** – Festival di Santarcangelo dei teatri

2007 Riceve sempre con lo spettacolo Silenzi una **menzione speciale della critica all'intensità espressiva** nell'interpretazione durante la partecipazione al Festival Internazionale del Teatro di Lugano XVI edizione, ente organizzatore Teatro Pan – Giuria composta da: Mario Bianchi – critico teatrale, Bubola Moira – Giornalista RSI, Galante Anna – Attrice, Gyorick Misha- Regista Cinema e documentari, Schott Claudio – Coreografo.

**Partecipazione a Convegni-
Gestione e Organizzazione rassegne ed eventi:**

2019 **“La Malattia di Parkinson: I Neurologi incontrano i medici di Medicina Generale” – 15 / 22 Giugno 2019 - Hotel Europa - La malattia di Parkinson arte e Teatro Terapia**

2009 **“R-esistenze (avvistamenti durante la tempesta)”-** Incontri, progetto di promozione culturale e teatrale per giovani artisti presso Teatro dell'Acquario di Cosenza
-Grubus Theatre – Viaggio Meridionale – Partenza da Castrolibero in collaborazione con Il teatro delle Gru e Teatro dei Sassi di Matera

2008 **R-Esistenze (avvistamenti durante la tempesta)** in collaborazione con il circuito teatrale nazionale TeatroNet.

- 2007
R-Esistenze (avvistamenti durante la tempesta) - Charlie Chaplin 1977-2007 – serata in onore del trentennale dalla morte di Charlot.
- 2006
Rassegna **R-esistenze** c/o Black Box Barraca.
- 2004 – 2005
Inaugurazione Black Box Barraca nuova sala teatrale della Compagnia La Barraca
Seconda edizione rassegna **R-esistenze** c/o Black Box Barraca
I Venerdì dei Video d'Autore rassegna di video e cinema d'autore.
- 2003 – 2004
R-esistenze rassegna di eventi, studi e spettacoli teatrali c/o la sede della Compagnia La Barraca
- 1998
Fonda, insieme agli altri componenti del gruppo, la Società Cooperativa La Barraca e nel luglio del 2004 ne diventa Rappresentante legale.
- Conduzione ,Gestione e**
Organizzazione Laboratori teatrali e Docenze in attività di formazione:
- 2020 / 2021
“**Crescere con il teatro**” corso di formazione professionale teorico pratico sulle attività creative, espressive teatrali per i minori dei centri diurni – Docenza -

Laboratorio teatrale per bambini dai 3 ai 5 anni presso **Crescimondo Scuola all’aperto** – Cosenza – II e III Anno
- 2019
Educare alle emozioni laboratorio teatrale per bambini dai 3 ai 5 anni presso **Crescimondo Scuola all’aperto** - Cosenza
- 2018/2019
Laboratorio teatrale **Associazione Parkinsoniani Cosenza** – progetto di laboratorio inclusivo con pazienti parkinson, dottori e fisioterapisti.
- 2016
Laboratorio di Teatro da Strada e tecniche circensi “**Una Strada per gli Angeli**” – Comune di Castrolibero in occasione della manifestazione “Chi è di Scena”.
- 2015- 2019
Progetto di Laboratorio teatrale sperimentale per bambini – Compagnia di Teatro La Barraca – presso Sala Teatro Scuola Primaria Via Misasi, I.C. Spirito Santo, Cosenza
- 2013 - 2017
Progetto di Laboratorio teatrale per bambini – Compagnia di Teatro La Barraca – presso I.C. Cosenza III Via Negroni, Cosenza
- 2012\2013
Laboratorio teatrale per bambini – Compagnia di Teatro La Barraca – presso teatro dell’Acquario di Cosenza – Esito spettacolo “Crescere me prego”
- 2012\2013
2011\2012
Lavora in qualità di esperto teatrale al laboratorio Teatrale “**Str.Ange. - Una strada per gli Angeli**” in collaborazione con l’AIPD di Cosenza **Associazione italiana persone Down**, finanziato dal Ministero per le Pari Opportunità e cofinanziato dalla Provincia di Cosenza e gestito dalla Compagnia di teatro La Barraca. (primo e secondo anno)
- 2009\2010
Laboratorio teatrale per ragazzi presso l’Associazione culturale “I Guitti” di Vibo Valentia”.
- 2007
Oltre la strada – stage di Teatro da strada – Intervento di promozione culturale per l’integrazione sociale dei **minori a rischio** – progetto promosso dalla Comunità Montana dell’Appennino Paolano.
- 2006
La Traversata sul filo presso il Black Box Barraca – II Anno
- **Un teatro per gli Angeli** presso il Black Box Barraca – II Anno
- 2005 / 2013
El jardin de las palomas oscuras (laboratorio teatrale per sole donne) presso Black Box Barraca
- 2005
La Traversata sul filo presso il Black Box Barraca
Un teatro per gli Angeli presso il Black Box Barraca laboratorio sulle arti circensi e del teatro da strada.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Lavoro autonomo in ambito teatrale, esperta esterna in progetti pon, gestione e conduzione laboratori (dal 2016 ad oggi)
- Centro Rat – Teatro dell'Acquario (2021 /2022)
- Soc. Coop. La Barraca a r.l. (1999 / 2016)
- Ass. Cult. Teatro Rossosimona (2007)

• Tipo di azienda o settore

- Lavoro autonomo
- Cooperativa teatrale
- Cooperativa Teatrale
- Associazione culturale

• Tipo di impiego

- Attrice, educatrice teatrale, gestione laboratori, esperta esterna
- Attrice scritturata
- Socio lavoratore
- Attrice scritturata

• Principali mansioni e responsabilità

Attrice, gestione e organizzazione attività teatrale e laboratoriale, educatrice teatrale per l'infanzia, responsabile organizzazione e promozione teatro-scuola.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a)

Titoli di studio -

2021

Operatrice Teatrale per Bambini – Metodo Helga Dentale Teatro in Gioco° - Corso Nazionale per Operatori Teatrali per Bambini condotto da Helga Dentale.

2000

Laurea in Lettere Moderne indirizzo storico artistico con una tesi sull'estetica e poetica teatrale di K. Stanislavskij conseguita presso l'Università della Calabria. (voto 102/110)

1994

Diploma di maturità classica

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali

2021 – In “**Master in Cinema, teatro e spettacolo**” accreditato MIUR – presso Life Learning piattaforma on-line di formazione professionale.

“**Giochiamo al teatro**” – corso di formazione online condotto da Helga Dentale -Percorsi formativi 0/6

“**Per bellezza e meraviglia**” (13 gennaio – 17 marzo 2021) ciclo di 10 incontri di formazione on line a cura dei partner del progetto “E se diventi farfalla” – Centro Zaffiria per l'Educazione ai Media. Progetto selezionato da Con i Bambini nell'ambito del fondo per il contrasto alla povertà educativa dei bambini.

2020 – “**Educare alle Emozioni**” - Webinar formativo condotto dalla Dott.ssa Helga Dentale – Metodo Teatro in Gioco.

2019 – “**Principi base di Neuroeducazione ed educazione Emozionale**” – Corso di Formazione - Cosenza 14 Aprile 2019 FKIF (Forest Findergarten International Federation) – Condotto da Paolo Mai - Asilo nel Bosco (Ostia)

2014 – partecipa al laboratorio teatrale curato da **Danio Manfredini** – Il maestro perfetto – presso il Teatro Brecht di Perugia organizzato dalla Coop. Fontemaggiore Teatro Stabile d'innovazione.

2008 - Segue il laboratorio di Teatro Danza “**Tecnica del Corpo-Elastico**” tenuto dall'artista colombiana Marta Ruiz/AdraDanza - Bogotà

2007 - Frequenta il laboratorio di regia tenuto da **Davide Iodice** c/o il Teatro Grandinetti di Lamezia Terme.

Studia con **Michele Abbondanza** (teatro Danza – Compagnia Abbondanza Bertoni)

Studia con **Giorgio Rossi** (Teatro Danza - Compagnia Sosta Palmizi).

2007 - Parlare ad immagini 2: laboratorio sull'utilizzo di programmi sul montaggio foto, video e musica condotto da Orazio Garofalo.

2006: Parlare ad immagini 1 : laboratorio sull'utilizzo di programmi sul montaggio foto e video condotto da Orazio Garofalo.

2006 - studia con **Alessandra Fabbri** (teatro danza)

2004/2005 – Segue all'interno del Pescara Dance Festival gli stage tenuti da **Susan Linke e Carolyn Carlson**.

Studia con **Raffaella Giordano** (Teatro danza - Compagnia Sosta Palmizi).

2002/2003– studia con **Francesco Scavetta** presso il festival Primavera dei Teatri.

Studia con **Alvaro Piccardi** c/o Teatro Stabile di Calabria.

Segue un corso di Danza Contemporanea con **Antonella Chiappetta** presso l'ADAC di Cosenza

2002 – Teatro e Multimedia, corso sull'utilizzo di supporti multimediali all'interno della drammatizzazione teatrale. Presso UNICAL.

2000/2001 - Si laurea in **Lettere Moderne** con una tesi sullo studio delle poetiche del teatro contemporaneo, presso l'Università della Calabria.

- Segue il laboratorio teatrale tenuto presso il Centro Internazionale di Formazione delle Arti dai fondatori del **Living Theatre**, partecipando all'ideazione, costruzione e realizzazione dello spettacolo finale "Una giornata nella città".

- Continua a seguire e a sperimentarsi attraverso i laboratori sul suono, la voce e il gesto tenuti presso la compagnia **La Barraca**.

- Segue il lavoro dei **Mutoid** all'interno del Festival Invasioni di Cosenza

1999 - segue i corsi di giocoleria, mimo e danza tenuti presso **l'Accademia del Circo di Cesenatico**, perfezionando e curando le proprie capacità mimiche e gestuali frequentando stages di giocoleria, mimica e clown interiore partecipando all'ideazione, costruzione e messinscena di veri e propri spettacoli di teatro da strada.

- Si interessa allo studio della gestualità e della mimica proprie del Kathakhali, il teatro indiano.

- Collabora allo svolgimento dei laboratori teatrali per ragazzi tenuti presso la sede de **La Barraca**.

- Partecipa alla **Convention dei giocolieri** tenutasi presso il comune di S.Giovanni in Persiceto (BO).

1997/1998 - frequenta il laboratorio teatrale tenuto dalla regista Nuccia Pugliese presso la compagnia di teatro "La Barraca" partecipando ai seguenti spettacoli:

-**"Tingel Tangel"** di K.Valentine, spettacolo di cabaret anni '20

-**"I Vestiti Nuovi dell'Imperatore"** di G.Rodari, spettacolo per bambini

- **"Dov'è finita Cappuccetto Rosso"** di Tiziana Russo

-**"Romancero Gitano"** da F.G.Lorca, spettacolo preparato in collaborazione con l'associazione Lorca di Madrid e presentato in prima nazionale presso il Castello Svevo di Cosenza, in occasione della manifestazione culturale "Estate in città" patrocinata dal comune.

1996/1997 partecipa alle attività laboratoriali promosse dalla facoltà del D.A.M.S. presso l'Università della Calabria frequentando i laboratori di:

-**"Teatro Corporeo"** tenuto da **Yves Lebreton**;

-**"Teatro d'Arte Plastica e Dinamica"** tenuto da **Francesco Gigliotti**;

-**"Seminario sulla voce e sulla parola"** tenuto da **Tiziana Bergamaschi**;

-**"Improvvisazione di musica e danza"** tenuto da **Anna Maria Vitali**;

-**"Il Mestiere dell'Attore"** seminario-laboratorio tenuto da **Giorgio Albertazzi**.

PRIMA LINGUA

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.

Italiano

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

PATENTE O PATENTI

OTTIMA CAPACITÀ DI UTILIZZO DEL COMPUTER (NEI SUOI PROGRAMMI BASILARI DI SCRITTURA, MASTERIZZAZIONE DATI E/O CREAZIONE DI PRESENTAZIONI FOTO E VIDEO) E DELLA RETE INTERNET.

**TRATTAMENTO DEI DATI
PERSONALI, INFORMATIVA E
CONSENSO**

Il D.Lgs. 30.6.2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” regola il trattamento dei dati personali, con particolare riferimento alla riservatezza, all’identità personale e al diritto di protezione dei dati personali; l’interessato deve essere previamente informato del trattamento.

La norma in considerazione intende come “trattamento” qualunque operazione o complesso di operazioni concernenti la raccolta, la registrazione, l’organizzazione, la conservazione, la consultazione, l’elaborazione, la modificazione, la selezione, l’estrazione, il raffronto, l’utilizzo, l’interconnessione, il blocco, la comunicazione, la diffusione, la cancellazione e la distruzione di dati, anche se non registrati in una banca dati.

In relazione a quanto riportato autorizzo il trattamento dei dati contenuti nel presente *curriculum vitae*, nel mio interesse, unicamente per la eventuale partecipazione a gare di appalti, licitazioni private, ecc. di servizi tecnici, di cui dovrò comunque essere informato.

Sono consapevole che mi competono i diritti previsti all’art. 7 del citato D.Lgs n. 196/2003.

In Fede

Rossana Micciulli

Si dichiara che il presente curriculum è formato da n° 8 pagine.

Firma del dichiarante

Rossana Micciulli